le CNC et le court métrage

janvier 2018

L'essentiel en 2017

Principales aides (Aide avant et après réalisation / Aide au programme de production)

133* Aides à la production

dont **19** premiers films

dont **41** réalisateurs en région

75 aides à l'écriture et au développement

101 sociétés de production bénéficiaires

* Chiffres non définitifs (enveloppes aide au programme en cours de mobilisation)

CNC

Au total, **13 M€** d'aides à la production

535 courts métrages français ont obtenu un visa d'exploitation

Talents en Court

90 auteurs bénéficiaires

36 actions dans **11** régions

135 000 consultations de la scénariothèque

Les faits marquants de l'action du CNC en faveur du court metrage

Une ouverture et un rayonnement à l'international :

le CNC s'attache à révéler de nouveaux talents aux quatre coins du monde grâce à une réglementation facilitant la coproduction internationale, et à la mise en place d'un fonds d'aide aux exportateurs géré par Unifrance Films.

West Front de Roland Edzard
© Some Shoes Productions

Deux films bénéficiaires de l'aide avant réalisation sont présélectionnés aux Oscars 2018 :

Negative Space de Max Porter et Ru Kuwahata
© Ikki Films
(Plus de 25 prix dans le monde entier)

Témoins de David Koch
© Lux For Film, Diez Films

Un rôle de passerelle vers le long métrage ou la création télévisuelle :

Ils ont été soutenus au CNC avant de réaliser leur premier long métrage : Léonor Séraille (Caméra d'or de au festival de Cannes, 2017), Xavier Legrand (Lion d'argent à la Mostra de Venise, 2017), Houda Benyamina (Caméra d'or au festival de Cannes, 2016), Marie Amachoukeli et Claire Burger (Caméra d'or au festival de Cannes, 2015), Julia Ducournau, Clément Cogitore, Léa Mysius, Hubert Charuel, Justine Triet, Arthur Harari, Antonin Peretjatko, Jean-Charles Hue, Lucie Borleteau, Bastien Dubois, Sébastien Laudenbach

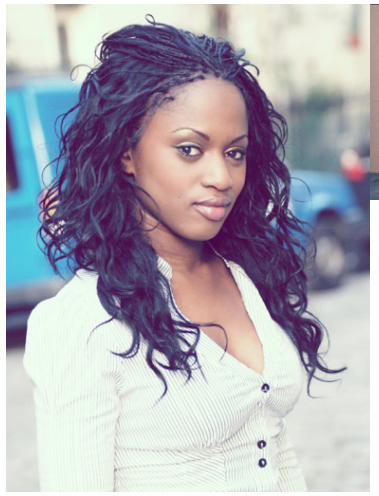
Avant que de tout perdre
de Xavier Legrand
© KG Productions

Jusqu'à la garde
de Xavier Legrand
© KG Productions

Une parité et l'égalité hommes/ femmes en progression :

Des réalisatrices de plus en plus actives et reconnues, en particulier dans les genres Documentaire et Animation

Alice Diop, *Vers la tendresse*
© Les Films du Worso
lauréate ex æquo
César du meilleur court métrage 2017



Maïmouna Doucouré,
Maman(s)
© Bien ou Bien Productions
lauréate ex æquo
César du meilleur court métrage 2017

Céline Devaux, *Gros Chagrin* © Sacrebleu Productions
lauréate *Meilleur court métrage à la Mostra de Venise 2017*

Une réforme des aides à la production qui porte déjà ses fruits et permet au secteur du court métrage d'afficher une grande vitalité et variété, à tous points de vues :

- **quantitatif et économique :**
La bonification très incitative de 100 % du réinvestissement automatique a encouragé une trentaine de producteurs de long métrage à mobiliser plus de 1 M€ pour la réalisation de 37 films de court métrage.

Une plus grande liberté de gestion des enveloppes financières de l'aide au programme a permis d'élargir l'éventail des budgets de production des films aidés, des plus légers aux plus ambitieux.

- **artistique :**
Ce secteur est un vrai laboratoire pour le cinéma de genre et les différentes formes de cinéma : de l'animation aux techniques variées, des essais documentaires en prise avec le réel, des fictions, contemporaines, historiques au style naturaliste ou fantastique, au ton léger ou humoristique. Tous ces projets traitent autant de questions sociales que des rapports familiaux, des liens intimes ou des interrogations identitaires.

Acide de Just Philippot © La Petite Prod
dont le scénario a été écrit lors des résidences *SoFilm de genre* est sélectionné en compétition nationale au festival de Clermont-Ferrand 2018

- **des étapes d'accompagnement, avec des aides progressives et adaptées au profil particulier de chaque auteur :**
  – les tutorats, bourses de résidence et aides à la réécriture permettent de renforcer l'accompagnement des talents émergents, en proposant des soutiens adaptés à l'expérience et au parcours de formation de chaque auteur ;
  – le dispositif *Talents en Court* a amorcé son déploiement régional dans le cadre de la coopération du CNC avec les collectivités territoriales ;
  – la scénariothèque, qui porte son volet informatif et pédagogique, est de plus en plus consultée.

Trois premiers films bénéficiaires de ces dispositifs d'accompagnement :

Bulles d'air, premier film de Daouda Diakhaté, réalisateur autodidacte résidant à Bordeaux, bénéficiaire de l'aide avant réalisation après un tutorat.

Que la nuit s'achève, premier film de Denoal Rouaud produit par Films Grand Huit, bénéficiaire du dispositif *Talents en Court* puis de l'aide avant réalisation.

Pépé le morse de Lucrèce Andreae © Caïmans Productions

Pépé le morse, film d'animation
Sélectionné notamment aux festivals de Cannes et Annecy 2017, réalisé par Lucrèce Andreae, diplômée de l'école des Gobelins, ce film a été soutenu et développé à la résidence Ciclic Animation, a bénéficié du dispositif *Talents en Court* avant d'être produit par la société Caïmans Productions avec l'aide au programme de production.

Marc-Benoît Créancier

Président de la commission d'aide avant réalisation

« Candidater à l'Aide avant réalisation peut être un peu vécu comme la quête du Graal. Ce qui rend possible le film. Donne forme, enfin, à ce scénario dans lequel on s'est impliqués, risqués si longtemps. Une quête que l'on se dit souvent impossible, ou en tout cas peu commensurable ; elle est ainsi l'objet de nombreux questionnements.

Ato San Nen de Pédro Collantes © Easy Tiger Production

Dans une politique d'ouverture aux nouveaux entrants, un soin est attaché aux premiers films, ainsi qu'à la parité et des auteurs, et des membres de la commission. Nous cherchons un équilibre entre les genres afin de soutenir au mieux la diversité des formes d'expression qui nous sont soumises. Et elles sont nombreuses. Au sein de cette commission, nous avons, et c'est là une véritable chance, l'opportunité de découvrir des auteurs formidables, des propositions qui nous émeuvent, nous questionnent, sont l'expression d'une nécessité. En tout cas des désirs forts de cinéma. Dont nous espérons pouvoir amener certains à prendre forme. »

La très forte sélectivité de l'Aide avant réalisation amène la commission à faire des choix difficiles pour distinguer ces terrains d'expression, ces tentatives qui permettent l'émergence de talents, d'affirmer ou confirmer des voies, de révéler des auteurs.

Cette commission, il s'agit de neuf membres aux sensibilités nécessairement diverses, à la subjectivité certes irréductible, mais qui en échangeant, s'opposant (souvent) et se confrontant dans le respect finissent par se rejoindre sur des critères communs : singularité du regard et de l'univers, force de la proposition, audace, enjeux d'expérimentation, cohérence entre texte et intentions de mise en scène.

Les aides du CNC au court métrage

Espace de créations protéiformes, lieu d'expérimentation et de renouvellement des talents, le court métrage est porteur de l'avenir de la création cinématographique et audiovisuelle. Le CNC soutient le court métrage dans toutes ses formes (fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental) et contribue à son financement à tous les stades, de l'écriture à la production, de la promotion à la diffusion. Cette action en faveur du court métrage est menée directement par le biais d'aides sélectives ou automatiques, par l'intermédiaire d'organismes que le CNC subventionne ou par des partenaires actifs, les collectivités territoriales.

Lower Heaven de Emad Aleebrahim Dehkordi
© La Luna Productions

soutien à la production

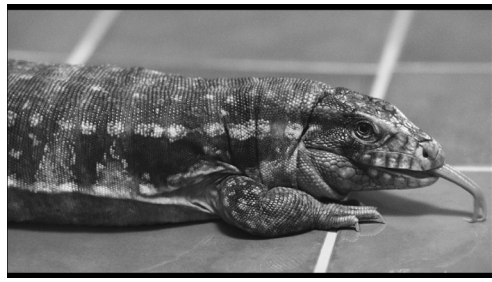
Les aides dédiées du CNC en faveur des auteurs et des producteurs

Les dispositifs principaux :

- **l'aide avant réalisation** (bourses de résidence, aides à la réécriture, à la production et à la création de musiques originales), dont l'objectif est de favoriser l'émergence de nouveaux auteurs et de nouvelles formes de création artistique ;
- **l'aide au programme** (aides au développement, à la production et à la création de musiques originales) dont l'objectif est d'accompagner le développement d'un tissu de sociétés qui produisent régulièrement du court métrage et qui prennent les risques inhérents à l'activité de prospection de nouveaux talents ;
- **l'aide après réalisation** dont l'objectif est de distinguer les qualités artistiques des films et de la musique originale, qui n'ont pas bénéficié d'aide à l'état de projet et de récompenser la prise de risque du producteur ;
- **l'aide audiovisuelle**, pour les œuvres bénéficiant d'un financement d'une chaîne de télévision ;
- **le fonds de soutien automatique cinéma**, qui permet à un producteur de long métrage de produire un projet de court métrage en mobilisant son soutien financier, pouvant être majoré de 100 %. **La Bourse des festivals** permet d'associer un festival à cette démarche.

Les autres fonds qui soutiennent des films de court métrage

- **l'aide à l'innovation audiovisuelle, animation et documentaire**, pour l'écriture, la réécriture et le développement ;
- **l'aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des technologies numériques de l'image et du son** pour le financement des technologies numériques ;
- **le fonds Images de la diversité**, mis en place par le CNC et le CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires) pour soutenir la création traitant de la diversité de la France et de l'égalité des chances ;
- **l'aide sélective outre-mer** destinée à promouvoir la production d'œuvres cinématographiques qui présentent un intérêt culturel pour les départements d'outre-mer.



Les Lezards de Vincent Mariette © Kazak Productions

Voir aussi sur www.cnc.fr :
Rubrique « ressources auteurs »
www.cnc.fr/web/fr/court-metrage

Le Visage de Salvatore Lista © Mezzanine Productions

Vilaine Fille de Ayce Kartal © Les Valseurs

Talents en Court

Le dispositif **Talents en Court**, à travers des rencontres professionnelles, répond au fort besoin d'information, de conseil et d'accompagnement des porteurs de projets de films au potentiel artistique identifié mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et/ou géographiques.

La scénariothèque propose plus de 150 dossiers artistiques de fiction, d'animation, de documentaire ou de film expérimental aidés à l'aide avant réalisation et consultables sur le site du CNC.

Les aides du CNC et des DRAC en faveur des associations

- **le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC)** : http://www.grec-info.com ;
- **la Maison du film** : http://www.maison-du-film-court.org ;
- **les résidences d'écriture** : le Centre des Écritures Cinématographiques – Moulin d'Andé (CECI), les résidences d'écriture documentaire de Lussas (Ardèche Images), le Groupe Ouest, Centre de résidence de l'Écriture à l'image de Saint-Quirin, les résidences SoFilm de genre ;
- **les structures d'accompagnement, de création et de réflexion** : Les Amis du Comedy Club, Gindou Cinéma, l'Abominable, Périphérie, Vidéodoc, l'Association des documentaristes (ADDOC), 1000 Visages.

L'action des collectivités territoriales

Dans le cadre des conventions État / CNC / Régions, le dispositif « 1 euro du CNC pour 2 euros de la collectivité » s'applique à la production de court métrage. Il permet un soutien fort des fonds régionaux au film court.

En savoir plus

Talents en Court :
www.cnc.fr/web/fr/talents-en-court
La scénariothèque :
www.cnc.fr/web/fr/scenariotheque
La bourse des festivals :
www.cnc.fr/web/fr/bourse-des-festivals

soutien à la diffusion

Le CNC gère également des mécanismes d'aides sélectives ou automatiques :

- **le mécanisme dit « du 1% » :** majoration du soutien financier généré par l'exploitation du long métrage lorsqu'il est accompagné d'un court métrage ;
- **des allocations de soutien financier** pour les programmes de court métrage au bénéfice des producteurs et des exploitants des salles ;
- **des aides sélectives à la distribution** pour les programmes complets constitués de plusieurs courts métrages, ainsi que les films de moyen métrage ;
- **des aides sélectives à l'exploitation** via le label Recherche et Découverte du classement « art et essai » ;
- **des aides sélectives à l'édition vidéo**, unitaires ou au programme éditorial, et à la VàD pour les détenteurs de droits et les éditeurs de services ;
- **des aides sélectives à la numérisation** d'œuvres cinématographiques du patrimoine.

En complément de ces soutiens directs, des subventions accompagnent les actions de promotion culturelle et de diffusion commerciale menées par certaines associations et festivals.

Plusieurs festivals **exclusivement dédiés au court métrage** sont soutenus financièrement par le CNC : le Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand, le Festival européen du film court de Brest, le Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, le Festival Off-Courts de Trouville et les Rencontres européennes du moyen métrage de Brive.

Meninas Formicida de João Paulo Miranda Maria © Les Valseurs

Des Hommes à la mer de Lorris Coulon © Offshore Productions

Parade de Sarah Arnold © 5 à 7 Films

L'Agence du court métrage :
http://www.agencecm.com/

Nouveauté : *L'Extra Court* est une offre de L'Agence du court métrage à destination des salles de cinéma qui souhaitent diffuser des courts métrages en avant-séance avec des conditions commerciales et éditoriales très attractives.
https://www.lextracourt.com/

Le pôle court métrage d'Unifrance Film soutient la diffusion des courts métrages français à l'étranger :
http://www.unifrance.org/film/espace-courts-metrages/

La Fête du court métrage
http://www.lafeteducourt.com/

Prochain rendez-vous du 14 au 20 mars 2018 sur plus de 4 000 sites de projection partout en France. Animations publiques et rencontres dans plus de 30 sites ambassadeurs.

Tableau des aides du CNC à la production en 2017

	total films aidés	aide totale (€)	aide moyenne par film (€)	F	A	D-E
Aide sélective avant réalisation	46	3 478 000	75 609	29	11	6
Aide sélective à la réécriture	15	30 000	2 000	13		2
Bourse de Résidence	26	89 000	3 423	22	3	1
Aide sélective au programme de production (*)	51	3 615 000	47 706	28	18	5
Aide sélective au programme de développement (*)	18		7 722	11	5	2
Aide sélective après réalisation	36	339 500	9 430	20	7	9
Aide complémentaire à la musique originale (avant réalisation/après réalisation/ programme de production)	32	100 500	3 141	25	5	2
Aide sélective et automatique du fonds de soutien audiovisuel	46	835 500	18 163	40	6	
Aide du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle - Animation	30	332 000	11 067		30	
Aide automatique cinéma (réinvestissement + Bourse des festivals)	37	1 089 903	29 457			
l'aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des technologies numériques de l'image et du son - CVS	22	572 000	26 000	15	6	1
Aide sélective aux œuvres cinématographiques d'Outre-Mer	7	210 000	30 000	7		
Fonds Images de la Diversité	5	54 000	10 800	3	1	
Apport dans les fonds régionaux d'aide à la production (dispositif 1 € pour 2 €)		2 404 468				
TOTAL GÉNÉRAL		**13 150 371**				

(bilan non définitif pour l'aide au programme de production en raison de l'utilisation partielle des enveloppes financières allouées aux entreprises)

F = fiction
A = animation
D-E = documentaire de création-essai-expérimental

J'attends Jupiter de Agathe Riedinger © Germaine Films

le CNC soutient le court métrage
une publication du Centre national du cinéma et de l'image animée
12 rue de Lübeck
75784 Paris Cedex 16
www.cnc.fr
document réalisé par la Direction de la communication
conception graphique c-album
Impression Stipa
janvier 2018

crédits photographiques :
Acide de Just Philippot © La Petite Prod
Derrière le nuage de Baer Xiao © Nouvelle Toile Productions
(Fool Time) Job de Gilles Cuvelier © Papy3D Productions
J'attends Jupiter d'Agathe Riedinger © Germaine Films
Le Visage de Salvatore Lista © Mezzanine Productions
Les Serviteurs de Marwan Khneisser© La Luna Productions
Master of the class d'Hakim Zouhani et Carine May © Kazak Productions
Negative Space de Ru Kuwahata et Max Porter © Ikki Films
Parade de Sarah Arnold © 5 à 7 Films
Pépé le morse de Lucrèce Andreae © Caïmans Productions
Reruns de Rosto © Autour de Minuit Productions
Ursinho de Stéphane Olijnyk © Fury

contacts

Direction de la création,
des territoires et des publics
11 rue Galilée – 75116 Paris | Tél. 01 44 34 38 61
Aide avant et après réalisation,
Aide au programme de production
Bourse des festivals
Images de la diversité
Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle – documentaire
Bureau d'accueil des auteurs
Service de la création | Tél. 01 44 34 34 30
Fonds régionaux d'aide à la production
Service de l'action territoriale | Tél. 01 44 34 37 11
Soutien à la diffusion
Service de la diffusion culturelle |
Tél. 01 44 34 35 77

Direction du cinéma
Aide pour les œuvres cinématographiques d'Outre-Mer
Aide automatique à la production de court métrage
Service du soutien automatique à la production et à la distribution
12 rue de Lübeck, 75116 Paris |
Tél. 01 44 34 37 91

Aide sélective à la distribution en salles
Service des aides sélectives à la production et à la distribution
11 rue Galilée – 75116 Paris | Tél. 01 44 34 38 08

Direction de l'audiovisuel et de la création numérique
Aide audiovisuelle
Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle – animation
3 rue Boissière – 75116 Paris | Tél. 01 44 34 34 46

Direction du multimédia de l'innovation, de la vidéo et des industries techniques
Aide aux nouvelles technologies
Aide à l'édition vidéo
11 rue Galilée – 75116 Paris | Tél. 01 44 34 34 19

Direction du patrimoine
7 bis rue Alexandre Turpault – 78395 Bois d'Arcy
Aides à la numérisation d'œuvres cinématographiques du patrimoine
Service de l'administration générale
| Tél. 01 30 14 81 15
Dépôt légal : Service des archives du film et du dépôt légal | Tél. 01 30 14 81 50

SYLVIE
PIRANAVAN
DEMBA
JAGAR
AMANU